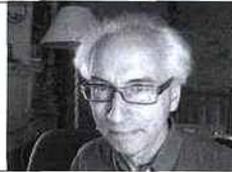


# L'avant-scène théâtre

15 MAI 2013

## La quinzaine de Gilles Costaz



Si l'on passe aux œuvres nouvelles, aux créations d'auteurs d'aujourd'hui, l'Américain de Paris Mitch Hooper, qui écrit en français, a présenté une nouvelle pièce d'une grande force, **Only Connect**, qu'il a lui-même mise en scène au Vingtième Théâtre. Comme le sous-entend le titre, c'est un regard sur nos relations amoureuses, au temps des connexions, des SMS et des dialogues qui se forment à partir des « chats » et des explorations des sites les plus divers. Où en est l'amour en un temps où les rencontres les plus imprévues et les plus nombreuses sont permises grâce à une technique collant aux appétits d'une société permissive ? À la question, Hooper répond par une autre : où en est aujourd'hui la solitude ? Car ses personnages, qui appartiennent surtout aux mondes de l'art et des affaires, mènent des doubles vies ou des vies de chasseurs jamais satisfaits. Les images d'Internet et des écrans de portables occupent souvent l'écran placé en fond de scène mais le spectacle, donné par les comédiens en courtes séquences qui se succèdent et se répondent dans un subtil jeu de construction, est si bien écrit et si concret qu'il n'y a pas de lutte entre le théâtre des acteurs et le théâtre d'images. C'est le théâtre des voix et des corps qui l'emporte. Il faut citer tous les comédiens,



*Only Connect* de et mis en scène par Mitch Hooper au Vingtième Théâtre. © Svend Andersen

remarquables dans un jeu le plus souvent intériorisé : Jade Duviquet, Daniel Berlioux, Gaël Rebel, Anatole de Bodinat, Didier Méricou et Sophie Vonlanthen. Et espérer qu'*Only Connect* – qui a obtenu le prix Beaumarchais du meilleur auteur décerné par *Le Figaro* – pourra faire l'objet d'une reprise, tant la pièce est juste, neuve dans son écriture et sa mise en scène.