

ONLY CONNECT[**SEXE, AMOUR ET CONNECTIONS**]

Réserver



Une trentenaire cherche le prince charmant et futur père de ses enfants (Sophie Vonlanthen, épatante), une autre est en quête frénétique de rencontres, un homme désabusé reprend peu à peu goût aux sentiments, un psy joue les gourous des nouvelles communications... Les uns et les autres se travestissent, se mentent, se cachent. Des archétypes modernes, habilement croqués et, surtout, six personnages en quête d'amour. SMS, mails, tchats, sites de rencontres : jamais les êtres n'ont été aussi connectés. Et jamais aussi solitaires ? C'est le questionnement de cette fable contemporaine signée Mitch Hooper. Pièce chorale aux nombreux niveaux de lecture, comme dans un film où les histoires s'entremêlent. Sur le

plateau, trois fois rien. Un lit, deux tables, deux chaises. Au premier plan, deux personnages principaux. Sur les côtés, ou derrière eux, des personnages secondaires. Puis une infinité d'écrans : ici les textos échangés, là les écrans d'ordinateurs, ailleurs les pages d'accueil de sites de rencontres. Un labyrinthe vertigineux qui brouille les pistes avant de nous faire retomber sur nos pieds. Par moments, on ne sait plus où donner de la tête, mais le rythme et l'abondance des signaux envoyés rappellent furieusement nos vies contemporaines urbaines au rythme effréné. C'est fin et bien ficelé. Parfois drôle, très souvent noir. Trois mots se détachent pourtant, qui semblent ouvrir la porte à l'espoir : "C'est possible"...

Nedjma van Egmond

Only connect, écrit et mis en scène par Mitch Hopper, avec Daniel Berlioux, Anatole de Bodinat, Jade Duviquet, Didier Méricou, Gaël Rebel, Sophie Vonlanthen
 Vingtième Théâtre, 7 rue des Plâtrières
 75020 Paris, 01 43 66 01 13,
du 20 mars jusqu'au 28 avril